

**MODELE DE SUBIECTE PENTRU TITULARIZARE
-LIMBA FRANCEZĂ**

Stanciu Florentina

**EDITURA CASEI CORPULUI DIDACTIC
2026
ISBN: 978-606-619-430-3**

**CONCURSUL NAȚIONAL DE OCUPARE A POSTURILOR
DIDACTICE/CATEDRELOR VACANTE/REZERVATE DIN ÎNVĂȚĂMÂNTUL
PREUNIVERSITAR**

Probă scrisă

LIMBA ȘI LITERATURA FRANCEZĂ

Varianta 1

- Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă 10 puncte din oficiu.
- Timpul de lucru efectiv este de 4 ore

SUBIECTUL I

(30 de puncte)

Présentez **le subjonctif présent**.

Repères : définition et valeur générale ; formation (verbes réguliers et verbes irréguliers fréquents) ; valeurs temporelles et aspects de son emploi syntaxique (subordonnées complétives après des verbes de volonté, de sentiment, de doute, et subordonnées relatives) ; exemples pour chaque cas mentionné.

(Contenu, rédaction – 25 p. ; correction linguistique – 5 p.)

SUBIECTUL al II-lea

(30 de puncte)

Rédigez un essai de 60 à 70 lignes sur **Albert Camus et son roman *L'Étranger***, en tenant compte des repères suivants : les principales œuvres : *L'Étranger*, *La Peste*, *Le Mythe de Sisyphe*, *Les Justes* ; les thèmes récurrents dans l'œuvre de Camus : l'absurde, la révolte, la condition humaine, la solidarité, le soleil et la mer ; le roman *L'Étranger* – les thèmes principaux : l'indifférence de Meursault face aux conventions sociales, l'absurdité de l'existence, le procès comme métaphore de la justice humaine, le rôle de la nature et du soleil lors de la scène du meurtre.

*(Contenu – 15 pts. ; Rédaction – 15 pts. [respect de la consigne – 1 pt. ; plan d'idées – 3 pts. ; précision du vocabulaire – 3 pts. ; cohérence, argumentation – 3 pts. ; correction linguistique – 5 pts.]) *

SUBIECTUL al III-lea

(30 de puncte)

Proposez cinq activités centrées sur la découverte et l'exploitation en contexte communicatif des actes de parole : **demander et donner la direction/un itinéraire**. Vous proposerez des activités pertinentes, en respectant la succession logique des étapes d'apprentissage (identification, réemploi, évaluation). Vous préciserez aussi le niveau du public et les compétences visées.

(Contenu – 25 points ; correction linguistique – 5 points)

**CONCURSUL NAȚIONAL DE OCUPARE A POSTURILOR
DIDACTICE/CATEDRELOR VACANTE/REZERVATE DIN ÎNVĂȚĂMÂNTUL
PREUNIVERSITAR**

**Probă scrisă
LIMBA ȘI LITERATURA FRANCEZĂ
BAREM DE EVALUARE ȘI DE NOTARE**

Variantă 1

- Se punctează orice modalitate de rezolvare corectă a cerințelor.
- Nu se acordă fracțiuni de punct dar se pot acorda punctaje intermediare pentru rezolvări parțiale, în limitele punctajului indicat de barem.
- Se acordă zece puncte din oficiu. Nota finală se calculează prin împărțirea la zece a punctajului total acordat pentru lucrare.

SUBIECTUL I **(30 de puncte)**

Punctajul se acordă astfel:

A. Conținut/redactare: 25 puncte

-Définition et valeur générale (2 p.) : Le subjonctif est le mode du doute, du possible, de la volonté, du sentiment, s'opposant à l'indicatif (mode de la réalité/certitude).

-Formation (6 p.) :

-verbes réguliers : radical de la 3e personne du pluriel de l'indicatif présent + desinaisons -e, -es, -e, -ions, -iez, -ent (ex. *ils finissent* -> *que je finisse*).

-verbes irréguliers fréquents : alternances de radicaux (ex. *aller* -> *que j'aille* / *que nous allions* ; *faire* -> *que je fasse* ; *pouvoir* -> *que je puisse*).

-Valeurs temporelles et syntaxe (17 p.) :

-complétives après volonté/ordre (ex. *Je veux qu'il vienne*) ; sentiment (ex. *Je regrette qu'il soit parti*) ; doute (ex. *Je doute qu'il réussisse*).

-subordonnées relatives exprimant un souhait, un but non encore atteint ou après un superlatif (ex. *C'est le plus beau livre que j'aie lu*).

B. Corectitudine lingvistică: 5 puncte

- *Gramatică (3 p.)* : 3 p.: 0-1 erori; 2 p.: 2-3 erori; 1 p.: 4-5 erori; 0 p.: mai mult de 5 erori.
- *Lexic / ortografie (2 p.)* : 2 p.: 0-1 erori; 1 p.: 2-3 erori; 0 p.: mai mult de 3 erori.
-

SUBIECTUL al II-lea

(30 de puncte)

A. Conținut: 15 puncte

-les principales œuvres (3 p.) : Présentation brève et pertinente des quatre titres mentionnés.

-les thèmes récurrents (3 p.) : L'absurde (confrontation de l'homme avec un monde dénué de sens), la révolte comme réponse à l'absurde, la nature méditerranéenne omniprésente.

-L'Étranger – thèmes principaux (9 p.) : L'analyse de la passivité apparente de Meursault, le refus de mentir devant la société, le rôle déclencheur de la chaleur et de la lumière du soleil d'Alger, le procès absurde axé sur sa moralité (le fait de ne pas avoir pleuré à l'enterrement de sa mère) plutôt que sur le meurtre même.

B. Redactare

15 puncte

• **încadrare în cerință**

1 punct

(înțelegerea cerinței, adecvare la subiect, respectarea numărului de rânduri)

• **organizarea ideilor**

3 puncte

3 p. : text clar și bine organizat, coerent, cu echilibru între cele trei componente (introducere-cuprins-încheiere); construcția paragrafelor subliniază ideile: succesiune logică a ideilor;

2 p. : părțile componente ale textului pot fi recunoscute dar nu există un echilibru între ele; ideile sunt, în general, subliniate prin paragrafe;

1 p. : plan vag de structurare a textului, în care părțile componente sunt marcate insuficient; trecerea de la o idee la alta nu este evidențiată în niciun fel.

• **adecvarea vocabularului**

3 puncte

3 p. : stil și vocabular adecvate conținutului, claritatea enunțului, varietatea lexicului, sintaxă adecvată;

2 p. : stil și vocabular parțial adecvate;

1 p.: vocabular sărac, monoton, repetitiv; cuvinte inadecvate semantic.

• **abilități de argumentare**

3 puncte

3 p. : foarte bună relație idee-argument; părerile / ideile exprimate sunt pertinente, interesante, originale și urmează o succesiune logică ; argumentele sunt prezentate într-un mod persuasiv și sunt însoțite de exemple relevante, adecvate ; bune abilități de a formula judecăți de valoare și o interpretare personală;

2 p.: părerile/ ideile exprimate conțin unele elemente de originalitate; sunt încercări de a susține ideile prin argumente/ elemente de interpretare; exemple parțial relevante/ adecvate, dar rezultatul este neconvincător;

1 p.: afirmații rareori susținute/ nesusținute de argumente; idei și exemple irelevante (sau inexistente); schematism în prezentarea ideilor.

• **corectitudinea lingvistică**

5 puncte

2 p. – lexic / ortografie: 2 p.: 0-1 erori; 1 p.: 2-3 erori; 0 p.: mai mult de 3 erori.

(30 de puncte)

25 puncte

$$5 \times 4p. = 20$$

- 5 puncte**

- **3p.** – gramatică: 3 p.: 0-1 erori; 2 p.: 2-3 erori; 1 p.: 4-5 erori; 0 p.: mai mult de 5 erori.
- **2 p.** – lexic/ortografie: 2 p.: 0-1 erori; 1 p.: 2-3 erori; 0 p.: mai mult de 3 erori

**CONCURSUL NAȚIONAL DE OCUPARE A POSTURILOR
DIDACTICE/CATEDRELOR VACANTE/REZERVATE DIN ÎNVĂȚĂMÂNTUL
PREUNIVERSITAR**

Probă scrisă

LIMBA ȘI LITERATURA FRANCEZĂ

Varianta 2

- Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă 10 puncte din oficiu.
- Timpul de lucru efectiv este de 4 ore

SUBIECTUL I

(30 de puncte)

Présentez l'**accord du participe passé** en français.

Repères : règle générale de l'accord avec l'auxiliaire *être* (exemples) ; règle générale de l'accord avec l'auxiliaire *avoir* (cas du COD placé avant ou après le verbe, exemples) ; cas particuliers (verbes pronominaux : accord avec le COD réfléchi ou absence d'accord si le pronom est COI, exemples) ; cas des verbes impersonnels et du participe suivi d'un infinitif (exemples).

(Contenu, rédaction – 25 p. ; correction linguistique – 5 p.)

SUBIECTUL al II-lea

(30 de puncte)

Rédigez un essai de 60 à 70 lignes sur **Gustave Flaubert et son roman *Madame Bovary***, en tenant compte des repères suivants : les principales œuvres : *Madame Bovary*, *L'Éducation sentimentale*, *Salammbô*, *Bouvard et Pécuchet* ; les caractéristiques de l'écriture flaubertienne : le réalisme minutieux, l'impartialité de l'auteur, le travail acharné sur le style (le « gueuloir »), l'ironie ; *Madame Bovary* – les thèmes principaux : le bovarysme (l'insatisfaction chronique et la fuite dans le rêve), la médiocrité de la vie provinciale, la désillusion amoureuse, la critique de la bourgeoisie à travers des figures comme Homais.

*(Contenu – 15 pts. ; Rédaction – 15 pts. [respect de la consigne – 1 pt. ; plan d'idées – 3 pts. ; précision du vocabulaire – 3 pts. ; cohérence, argumentation – 3 pts. ; correction linguistique – 5 pts.]) *

SUBIECTUL al III-lea

(30 de puncte)

Proposez cinq activités centrées sur la découverte et l'exploitation en contexte communicative des actes de parole : **exprimer son accord et son désaccord / donner son opinion**. Vous proposerez des activités pertinentes, en respectant la succession logique des étapes d'apprentissage (identification, réemploi, évaluation). Vous préciserez aussi le niveau du public et les compétences visées.

(Contenu – 25 points ; correction linguistique – 5 points)

**CONCURSUL NAȚIONAL DE OCUPARE A POSTURILOR
DIDACTICE/CATEDRELOR VACANTE/REZERVATE DIN ÎNVĂȚĂMÂNTUL
PREUNIVERSITAR**

**Probă scrisă
LIMBA ȘI LITERATURA FRANCEZĂ
BAREM DE EVALUARE ȘI DE NOTARE**

Varianta 2

- Se punctează orice modalitate de rezolvare corectă a cerințelor.
- Nu se acordă fracțiuni de punct dar se pot acorda punctaje intermediare pentru rezolvări parțiale, în limitele punctajului indicat de barem.
- Se acordă zece puncte din oficiu. Nota finală se calculează prin împărțirea la zece a punctajului total acordat pentru lucrare.

SUBIECTUL I **(30 de puncte)**

Punctajul se acordă astfel:

A. Conținut/redactare: 25 puncte

-accord avec être (4 p.) : Accord en genre et en nombre avec le sujet (ex. *Elle est allée*).

-accord avec avoir (8 p.) : Pas d'accord si le COD suit ou s'il n'y en a pas (ex. *Elle a écrit des lettres*). Accord si le COD précède (ex. *Les lettres qu'elle a écrites*).

-verbes pronominaux (8 p.) : Distinction entre verbes essentiellement pronominaux (accord systématique) et accidentellement pronominaux (accord si le pronom réfléchi est COD : *Elle s'est lavée* ; pas d'accord si COI : *Elle s'est lavé les mains / Elles se sont écrit*).

-cas particuliers (5 p.) : Absence d'accord pour les verbes impersonnels (ex. *Les pluies qu'il y a eu*). Participe suivi d'un infinitif (accord si le COD fait l'action de l'infinitif : *La chanteuse que j'ai entendue chanter* ; pas d'accord dans le cas contraire : *La chanson que j'ai entendu chanter*).

B. Corectitudine lingvistică: 5 puncte

3 p. – gramatică: 3 p.: 0-1 erori; 2 p.: 2-3 erori; 1 p.: 4-5 erori; 0 p.: mai mult de 5 erori

2 p. – lexic / ortografie: 2 p.: 0-1 erori; 1 p.: 2-3 erori; 0 p.: mai mult de 3 erori.

A. Conținut: 15 puncte

- **Les principales œuvres** (3 p.) : Présentation synthétique des romans mentionnés dans la consigne.
- **L'écriture flaubertienne** (3 p.) : L'impersonnalité de l'art (l'artiste doit être « comme Dieu dans l'univers, présent partout et visible nulle part »), le réalisme anti-romantique.
- **Madame Bovary – thèmes principaux** (9 p.) : Définition psychologique et sociale du *bovarysme* incarné par Emma, l'échec de ses aspirations face au matérialisme d'Homais et la passivité de Charles Bovary, la tragédie de la désillusion.

B. Redactare**15 puncte****• încadrare în cerință****1 punct**

(înțelegerea cerinței, adecvare la subiect, respectarea numărului de rânduri)

• organizarea ideilor**3 puncte**

3 p. : text clar și bine organizat, coerent, cu echilibru între cele trei componente (introducere-cuprins-încheiere); construcția paragrafelor subliniază ideile: succesiune logică a ideilor;

2 p. : părțile componente ale textului pot fi recunoscute dar nu există un echilibru între ele; ideile sunt, în general, subliniate prin paragrafe;

1 p. : plan vag de structurare a textului, în care părțile componente sunt marcate insuficient; trecerea de la o idee la alta nu este evidențiată în niciun fel.

• adecvarea vocabularului**3 puncte**

3 p. : stil și vocabular adecvate conținutului, claritatea enunțului, varietatea lexicului, sintaxă adecvată;

2 p. : stil și vocabular parțial adecvate;

1 p.: vocabular sărac, monoton, repetitiv; cuvinte inadecvate semantic.

• abilități de argumentare**3 puncte**

3 p. : foarte bună relație idee-argument; părerile / ideile exprimate sunt pertinente, interesante, originale și urmează o succesiune logică ; argumentele sunt prezentate într-un mod persuasiv și sunt însoțite de exemple relevante, adecvate ; bune abilități de a formula judecăți de valoare și o interpretare personală;

2 p.: părerile/ ideile exprimate conțin unele elemente de originalitate; sunt încercări de a susține ideile prin argumente/ elemente de interpretare; exemple parțial relevante/ adecvate, dar rezultatul este neconvingător;

1 p.: afirmații rareori susținute/ nesusținute de argumente; idei și exemple irelevante (sau inexistente); schematism în prezentarea ideilor.

• corectitudinea lingvistică**5 puncte**

3 p. – gramatică:

3 p.: 0-1 erori; 2 p.: 2-3 erori; 1 p.: 4-5 erori; 0 p.: mai mult de 5

erori

2 p. – lexic / ortografie:

2 p.: 0-1 erori; 1 p.: 2-3 erori; 0 p.: mai mult de 3 erori.

SUBIECTUL al III-lea**(30 de puncte)****Actes de parole: exprimer son accord et son désaccord / donner son opinion.****A. Conținut****25 puncte**

- **calitatea activităților propuse** 5 x 4p. = 20
puncte
 - cerințe clare 1p.
 - conținut relevant 1p.
 - progresia dificultății 1p.
 - distribuirea echilibrată în raport cu etapele de învățare 1p.
- **aprecierea corectă a nivelului publicului** 1 punct
- **precizarea competențelor vizate** 2
puncte
- **corespondența competențe – activități** 1 punct
- **varietatea activităților** 1 punct

B. Corectitudine lingvistică**5 puncte**

- **3p.** – gramatică: 3 p.: 0-1 erori; 2 p.: 2-3 erori; 1 p.: 4-5 erori; 0 p.: mai mult de 5 erori.
- **2 p.** – lexic/ortografie: 2 p.: 0-1 erori; 1 p.: 2-3 erori; 0 p.: mai mult de 3 erori

**CONCURSUL NAȚIONAL DE OCUPARE A POSTURILOR
DIDACTICE/CATEDRELOR VACANTE/REZERVATE DIN ÎNVĂȚĂMÂNTUL
PREUNIVERSITAR**

Probă scrisă

LIMBA ȘI LITERATURA FRANCEZĂ

Varianta 3

- Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă 10 puncte din oficiu.
- Timpul de lucru efectiv este de 4 ore

SUBIECTUL I

(30 de puncte)

Présentez **les pronoms relatifs** en français.

Repères : définition et rôle syntaxique ; les pronoms relatifs simples (*qui, que, quoi, dont, où*) : fonctions syntaxiques respectives et exemples d'utilisation ; les pronoms relatifs composés (*lequel, laquelle, auxquels, desquelles*, etc.) : formes et accord, emploi après des prépositions, exemples.

(Contenu, rédaction – 25 p. ; correction linguistique – 5 p.)

SUBIECTUL al II-lea

(30 de puncte)

Rédigez un essai de 60 à 70 lignes sur **Victor Hugo et son chef-d'œuvre *Les Misérables***, en tenant compte des repères suivants : les principales œuvres : *Les Misérables, Notre-Dame de Paris, La Légende des siècles, Hernani* ; les thèmes récurrents dans la création hugolienne : le combat social, la rédemption morale, le lyrisme amoureux et familial, le destin historique, le sublime et le grotesque ; le roman *Les Misérables* – les thèmes principaux : la misère sociale au XIXe siècle, la rédemption spirituelle de Jean Valjean, l'antagonisme entre la loi humaine (Javert) et la grâce divine, l'amour filial et romantique (Cosette, Marius, Éponine).

*(Contenu – 15 pts. ; Rédaction – 15 pts. [respect de la consigne – 1 pt. ; plan d'idées – 3 pts. ; précision du vocabulaire – 3 pts. ; cohérence, argumentation – 3 pts. ; correction linguistique – 5 pts.]) *

SUBIECTUL al III-lea

(30 de puncte)

Proposez cinq activités centrées sur la découverte et l'exploitation en contexte communicatif des actes de parole : **exprimer la joie et la tristesse**. Vous proposerez des activités pertinentes, en respectant la succession logique des étapes d'apprentissage (identification, réemploi, évaluation). Vous préciserez aussi le niveau du public et les compétences visées.

(Contenu – 25 points ; correction linguistique – 5 points)

**CONCURSUL NAȚIONAL DE OCUPARE A POSTURILOR
DIDACTICE/CATEDRELOR VACANTE/REZERVATE DIN ÎNVĂȚĂMÂNTUL
PREUNIVERSITAR**

**Probă scrisă
LIMBA ȘI LITERATURA FRANCEZĂ
BAREM DE EVALUARE ȘI DE NOTARE**

Varianta 3

- Se punctează orice modalitate de rezolvare corectă a cerințelor.
- Nu se acordă fracțiuni de punct dar se pot acorda punctaje intermediare pentru rezolvări parțiale, în limitele punctajului indicat de barem.
- Se acordă zece puncte din oficiu. Nota finală se calculează prin împărțirea la zece a punctajului total acordat pentru lucrare.

SUBIECTUL I **(30 de puncte)**

Punctajul se acordă astfel:

A. Conținut/redactare: 25 puncte

-définition (3 p.) : Mots de liaison qui remplacent un nom ou pronom (l'antécédent) et introduisent une proposition subordonnée relative.

-pronoms relatifs simples (12 p.) :

-qui : sujet (ex. *L'homme qui parle*).

-que : COD (ex. *Le livre que je lis*).

-dont : complément introduit par *de* (ex. *Le film dont tu parles*).

-où : complément de lieu ou de temps (ex. *La ville où j'habite, Le jour où il est venu*).

-quoi : antécédent neutre, après préposition (ex. *C'est ce à quoi je pense*).

-pronoms relatifs composés (10 p.) : Analyse morphologique (accords en genre et en nombre avec l'antécédent). Emploi obligatoire après des prépositions complexes (ex. *La table sur laquelle j'écris ; Les amis avec lesquels je voyage*). Contraction avec *à* et *de* (*auquel, duquel*).

B. Corectitudine lingvistică: 5 puncte

3 p. – gramatică: 3 p.: 0-1 erori; 2 p.: 2-3 erori; 1 p.: 4-5 erori; 0 p.: mai mult de 5 erori

2 p. – lexic / ortografie: 2 p.: 0-1 erori; 1 p.: 2-3 erori; 0 p.: mai mult de 3 erori.

SUBIECTUL al II-lea

(30 de puncte)

A. Conținut: 15 puncte

-les principales œuvres (3 p.) : Présentation brève des titres clés, couvrant la poésie, le théâtre et le roman.

-les thèmes hugoliens (3 p.) : L'engagement politique et humanitaire, le génie du drame romantique et la théorie du drame exposée dans la *Préface de Cromwell*.

-Les Misérables – thèmes principaux (9 p.) : La dénonciation de l'injustice sociale (la pauvreté qui pousse au crime), le parcours spirituel et christique de Jean Valjean, le conflit éthique incarné par l'impitoyable inspecteur Javert, la pureté de Cosette et le sacrifice d'Éponine.

B. Redactare

15 puncte

- **încadrare în cerință**

1 punct

(înțelegerea cerinței, adecvare la subiect, respectarea numărului de rânduri)

- **organizarea ideilor**

3 puncte

3 p. : text clar și bine organizat, coerent, cu echilibru între cele trei componente (introducere-cuprins-încheiere); construcția paragrafelor subliniază ideile: succesiune logică a ideilor;

2 p. : părțile componente ale textului pot fi recunoscute dar nu există un echilibru între ele; ideile sunt, în general, subliniate prin paragrafe;

1 p. : plan vag de structurare a textului, în care părțile componente sunt marcate insuficient; trecerea de la o idee la alta nu este evidențiată în niciun fel.

- **adecvarea vocabularului**

3 puncte

3 p. : stil și vocabular adecvate conținutului, claritatea enunțului, varietatea lexicului, sintaxă adecvată;

2 p. : stil și vocabular parțial adecvate;

1 p.: vocabular sărac, monoton, repetitiv; cuvinte inadecvate semantic.

- **abilități de argumentare**

3 puncte

3 p. : foarte bună relație idee-argument; părerile / ideile exprimate sunt pertinente, interesante, originale și urmează o succesiune logică ; argumentele sunt prezentate într-un mod persuasiv și sunt însoțite de exemple relevante, adecvate ; bune abilități de a formula judecăți de valoare și o interpretare personală;

2 p.: păreri/ ideile exprimate conțin unele elemente de originalitate; sunt încercări de a susține ideile prin argumente/ elemente de interpretare; exemple parțial relevante/ adecvate, dar rezultatul este neconvingător;

1 p.: afirmații rareori susținute/ nesusținute de argumente; idei și exemple irelevante (sau inexistente); schematism în prezentarea ideilor.

• **corectitudinea lingvistică**

5 puncte

3 p. – gramatică: 3 p.: 0-1 erori; 2 p.: 2-3 erori; 1 p.: 4-5 erori; 0 p.: mai mult de 5 erori

2 p. – lexic / ortografie: 2 p.: 0-1 erori; 1 p.: 2-3 erori; 0 p.: mai mult de 3 erori.

SUBIECTUL al III-lea

(30 de puncte)

Actes de parole: exprimer la joie et la tristesse.

A. Conținut

25 puncte

• **calitatea activităților propuse**

5 x 4p. = 20

puncte

- cerințe clare

1p.

- conținut relevant

1p.

- progresia dificultății

1p.

- distribuirea echilibrată în raport cu etapele de învățare

1p.

• **aprecierea corectă a nivelului publicului**

1 punct

• **precizarea competențelor vizate**

2

puncte

• **corespondența competențe – activități**

1 punct

• **varietatea activităților**

1 punct

B. Corectitudine lingvistică

5 puncte

• **3p.** – gramatică: 3 p.: 0-1 erori; 2 p.: 2-3 erori; 1 p.: 4-5 erori; 0 p.: mai mult de 5 erori.

• **2 p.** – lexic/ortografie: 2 p.: 0-1 erori; 1 p.: 2-3 erori; 0 p.: mai mult de 3 erori

**CONCURSUL NAȚIONAL DE OCUPARE A POSTURILOR
DIDACTICE/CATEDRELOR VACANTE/REZERVATE DIN ÎNVĂȚĂMÂNTUL
PREUNIVERSITAR**

Probă scrisă

LIMBA ȘI LITERATURA FRANCEZĂ

Variantă 4

- Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă 10 puncte din oficiu.
- Timpul de lucru efectiv este de 4 ore

SUBIECTUL I

(30 de puncte)

Présentez l'**expression du temps** en français (les connecteurs temporels et l'expression de la simultanéité, de l'antériorité et de la postériorité).

Repères : définition et rôle ; la simultanéité (locutions et modes verbaux requis : indicatif, gérondif, exemples) ; l'antériorité (conjonctions introduisant la subordonnée temporelle, modes requis, exemples) ; la postériorité (conjonctions, modes requis, exemples) ; nuances d'utilisation.

(Contenu, rédaction – 25 p. ; correction linguistique – 5 p.)

SUBIECTUL al II-lea

(30 de puncte)

Rédigez un essai de 60 à 70 lignes sur **Charles Baudelaire et son recueil poétique *Les Fleurs du Mal***, en tenant compte des repères suivants : les principales œuvres : *Les Fleurs du Mal*, *Le Spleen de Paris* (*Petits Poèmes en prose*), *Les Paradis artificiels*, *Curiosités esthétiques* ; le profil de l'artiste : le poète maudit, le dandy, la transition entre romantisme, parnasse et symbolisme, la modernité poétique ; *Les Fleurs du Mal* – les thèmes principaux : le conflit tragique entre le Spleen (angoisse, ennui, idéal inatteignable) et l'Idéal, l'alchimie de la douleur (extraire la beauté du mal), la place du poète dans la société (la figure de l'albatros), le voyage et la synesthésie (théorie des Correspondances).

*(Contenu – 15 pts. ; Rédaction – 15 pts. [respect de la consigne – 1 pt. ; plan d'idées – 3 pts. ; précision du vocabulaire – 3 pts. ; cohérence, argumentation – 3 pts. ; correction linguistique – 5 pts.]) *

SUBIECTUL al III-lea

(30 de puncte)

Proposez cinq activités centrées sur la découverte et l'exploitation en contexte communicatif des actes de parole : **faire des propositions, accepter ou refuser une invitation**. Vous proposerez des activités pertinentes, en respectant la succession logique des étapes d'apprentissage (identification, réemploi, évaluation). Vous préciserez aussi le niveau du public et les compétences visées.

(Contenu – 25 points ; correction linguistique – 5 points)

**CONCURSUL NAȚIONAL DE OCUPARE A POSTURILOR
DIDACTICE/CATEDRELOR VACANTE/REZERVATE DIN ÎNVĂȚĂMÂNTUL
PREUNIVERSITAR**

**Probă scrisă
LIMBA ȘI LITERATURA FRANCEZĂ
BAREM DE EVALUARE ȘI DE NOTARE**

Varianta 4

- Se punctează orice modalitate de rezolvare corectă a cerințelor.
- Nu se acordă fracțiuni de punct dar se pot acorda punctaje intermediare pentru rezolvări parțiale, în limitele punctajului indicat de barem.
- Se acordă zece puncte din oficiu. Nota finală se calculează prin împărțirea la zece a punctajului total acordat pentru lucrare.

SUBIECTUL I **(30 de puncte)**

Punctajul se acordă astfel:

A. Conținut/redactare: 25 puncte

-introduction (2 p.) : Le repérage temporel situe les événements les uns par rapport aux autres.

-la simultanéité (7 p.) : Action principale et action secondaire se déroulent en même temps.
Conjonctions : *pendant que, tandis que, alors que* (+ indicatif) ; *en + participe présent* (gérondif) pour exprimer deux actions du même sujet (ex. *Il mange en lisant*).

-l'antériorité (8 p.) : L'action de la principale se passe *avant* celle de la subordonnée.
Conjonctions : *avant que, jusqu'à ce que, en attendant que* (+ obligatoirement le subjonctif ! Ex. *Je finirai mon travail avant qu'il ne parte*).

-la postériorité (8 p.) : L'action de la principale se déroule *après* celle de la subordonnée.
Conjonctions : *après que, dès que, aussitôt que, une fois que* (+ indicatif, souvent avec un temps composé pour exprimer l'accompli. Ex. *Dès qu'il est arrivé, il a téléphoné*).

B. Corectitudine lingvistică: 5 puncte

3 p. – gramatică: 3 p.: 0-1 erori; 2 p.: 2-3 erori; 1 p.: 4-5 erori; 0 p.: mai mult de 5 erori

2 p. – lexic / ortografie: 2 p.: 0-1 erori; 1 p.: 2-3 erori; 0 p.: mai mult de 3 erori.

A. Conținut: 15 puncte

-les principales œuvres (3 p.) : présentation concise des volumes de poèmes et écrits critiques de Baudelaire.

-le profil esthétique (3 p.) : explication du concept de « modernité poétique », la sensibilité maladive et la recherche formelle de la perfection prosodique.

-Les Fleurs du Mal – thèmes principaux (9 p.) : l'analyse de l'architecture du recueil, le drame intime du *Spleen* (poids de la fatalité terrestre), l'idéal de l'évasion par l'exotisme, les sens et les parfums (les synesthésies de *Correspondances*), l'ambivalence morale de la Beauté.

B. Redactare**15 puncte**

- **încadrare în cerință**

1 punct

(înțelegerea cerinței, adecvare la subiect, respectarea numărului de rânduri)

- **organizarea ideilor**

3 puncte

3 p. : text clar și bine organizat, coerent, cu echilibru între cele trei componente (introducere-cuprins-încheiere); construcția paragrafelor subliniază ideile: succesiune logică a ideilor;

2 p. : părțile componente ale textului pot fi recunoscute dar nu există un echilibru între ele; ideile sunt, în general, subliniate prin paragrafe;

1 p. : plan vag de structurare a textului, în care părțile componente sunt marcate insuficient; trecerea de la o idee la alta nu este evidențiată în niciun fel.

- **adecvarea vocabularului**

3 puncte

3 p. : stil și vocabular adecvate conținutului, claritatea enunțului, varietatea lexicului, sintaxă adecvată;

2 p. : stil și vocabular parțial adecvate;

1 p.: vocabular sărac, monoton, repetitiv; cuvinte inadecvate semantic.

- **abilități de argumentare**

3 puncte

3 p. : foarte bună relație idee-argument; părerile / ideile exprimate sunt pertinente, interesante, originale și urmează o succesiune logică ; argumentele sunt prezentate într-un mod persuasiv și sunt însoțite de exemple relevante, adecvate ; bune abilități de a formula judecăți de valoare și o interpretare personală;

2 p.: părerile/ ideile exprimate conțin unele elemente de originalitate; sunt încercări de a susține ideile prin argumente/ elemente de interpretare; exemple parțial relevante/ adecvate, dar rezultatul este neconvingător;

1 p.: afirmații rareori susținute/ nesusținute de argumente; idei și exemple irelevante (sau inexistente); schematism în prezentarea ideilor.

- **corectitudinea lingvistică**

5 puncte

3 p. – gramatică: 3 p.: 0-1 erori; 2 p.: 2-3 erori; 1 p.: 4-5 erori; 0 p.: mai mult de 5 erori

2 p. – lexic / ortografie: 2 p.: 0-1 erori; 1 p.: 2-3 erori; 0 p.: mai mult de 3 erori.

SUBIECTUL al III-lea**(30 de puncte)****Actes de parole: faire des propositions, accepter ou refuser une invitation****A. Conținut****25 puncte**

- **calitatea activităților propuse** 5 x 4p. = 20
puncte
 - cerințe clare 1p.
 - conținut relevant 1p.
 - progresia dificultății 1p.
 - distribuirea echilibrată în raport cu etapele de învățare 1p.
- **aprecierea corectă a nivelului publicului** 1 punct
- **precizarea competențelor vizate** 2
puncte
- **corespondența competențe – activități** 1 punct
- **varietatea activităților** 1 punct

B. Corectitudine lingvistică**5 puncte**

- **3p.** – gramatică: 3 p.: 0-1 erori; 2 p.: 2-3 erori; 1 p.: 4-5 erori; 0 p.: mai mult de 5 erori.
- **2 p.** – lexic/ortografie: 2 p.: 0-1 erori; 1 p.: 2-3 erori; 0 p.: mai mult de 3 erori

**CONCURSUL NAȚIONAL DE OCUPARE A POSTURILOR
DIDACTICE/CATEDRELOR VACANTE/REZERVATE DIN ÎNVĂȚĂMÂNTUL
PREUNIVERSITAR**

Probă scrisă

LIMBA ȘI LITERATURA FRANCEZĂ

Varianta 5

- Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă 10 puncte din oficiu.
- Timpul de lucru efectiv este de 4 ore

SUBIECTUL I

(30 de puncte)

Présentez **les pronoms indéfinis** en français.

Repères : définition et caractéristiques morphosyntaxiques ; classification des pronoms indéfinis selon la quantité ou l'identité (quantité nulle : *rien, personne* ; singularité/pluralité : *quelqu'un, quelque chose, chacun, certains, plusieurs* ; totalité : *tout, tous*) ; règles d'accord en genre et en nombre ; fonctions syntaxiques dans la phrase ; exemples précis pour chaque catégorie et fonction mentionnée. (*Contenu, rédaction – 25 p. ; correction linguistique – 5 p.*)

SUBIECTUL al II-lea

(30 de puncte)

Rédigez un essai de 60 à 70 lignes sur **Jean-Jacques Rousseau et son œuvre autobiographique** *Les Confessions*, en tenant compte des repères suivants : les principales œuvres : *Les Confessions, Émile ou De l'éducation, Du contrat social, Julie ou la Nouvelle Héloïse* ; les thèmes récurrents dans la pensée et l'œuvre de Rousseau : le mythe du bon sauvage (l'homme bon par nature, corrompu par la société), la sensibilité exacerbée, le sentiment de la nature comme refuge, l'importance de la transparence contre l'hypocrisie sociale ; *Les Confessions* – les thèmes principaux : l'originalité du projet autobiographique (le pacte de sincérité totale et d'unicité), le souvenir d'enfance et la nostalgie (l'épisode du ruban volé, la vie à Bossey), la justification de soi face aux persécutions réelles ou imaginaires, l'expression lyrique de la solitude.

*(Contenu – 15 pts. ; Rédaction – 15 pts. [respect de la consigne – 1 pt. ; plan d'idées – 3 pts. ; précision du vocabulaire – 3 pts. ; cohérence, argumentation – 3 pts. ; correction linguistique – 5 pts.]) *

SUBIECTUL al III-lea

(30 de puncte)

Proposez cinq activités centrées sur la découverte et l'exploitation en contexte communicatif des actes de parole : **formuler une requête polie / demander poliment**. Vous proposerez des activités pertinentes, en respectant la succession logique des étapes d'apprentissage (identification, réemploi, évaluation). Vous préciserez aussi le niveau du public et les compétences visées.

(Contenu – 25 points ; correction linguistique – 5 points)

**CONCURSUL NAȚIONAL DE OCUPARE A POSTURILOR
DIDACTICE/CATEDRELOR VACANTE/REZERVATE DIN ÎNVĂȚĂMÂNTUL
PREUNIVERSITAR**

**Probă scrisă
LIMBA ȘI LITERATURA FRANCEZĂ
BAREM DE EVALUARE ȘI DE NOTARE**

Varianta 5

- Se punctează orice modalitate de rezolvare corectă a cerințelor.
- Nu se acordă fracțiuni de punct dar se pot acorda punctaje intermediare pentru rezolvări parțiale, în limitele punctajului indicat de barem.
- Se acordă zece puncte din oficiu. Nota finală se calculează prin împărțirea la zece a punctajului total acordat pentru lucrare.

SUBIECTUL I **(30 de puncte)**

Punctajul se acordă astfel:

A. Conținut/redactare: 25 puncte

-définition (3 p.) : Mots grammaticaux qui remplacent un nom en exprimant une idée de quantité, d'identité ou de ressemblance d'une manière vague ou imprécise.

-classification et accord (12 p.) :

-quantité nulle (*rien, personne* - invariables, nécessitent le morphème discordant *ne*).

-singularité / Pluralité (*quelqu'un* [pl. *quelques-uns/unes*], *quelque chose* [neutre], *chacun/chacune, certains/certaines, plusieurs* [invariable en genre]).

-totalité (*tout* [neutre], *tous/toutes* [s'accordent avec le nom remplacé]).

-fonctions syntaxiques et exemples (10 p.) :

-Sujet (ex : *Chacun a son propre avis.*)

-COD (ex : *J'ai vu certains s'en aller.*)

-COI / COS (ex : *Il a parlé à quelqu'un.*)

-Attribut du sujet (ex : *Ils ne sont rien pour nous.*)

B. Corectitudine lingvistică: 5 puncte

3 p. – gramatică: 3 p.: 0-1 erori; 2 p.: 2-3 erori; 1 p.: 4-5 erori; 0 p.: mai mult de 5 erori

2 p. – lexic / ortografie: 2 p.: 0-1 erori; 1 p.: 2-3 erori; 0 p.: mai mult de 3 erori.

SUBIECTUL al II-lea

(30 de puncte)

A. Conținut: 15 puncte

-les principales œuvres (3 p.) : Présentation brève mais rigoureuse des traités politiques, philosophiques, pédagogiques et littéraires mentionnés.

-les thèmes rousseauistes (3 p.) : L'opposition nature/culture, la naissance du moi romantique par la sensibilité, la solitude créatrice.

-Les Confessions (9 p.) : L'analyse de la préface (« Je forme une entreprise qui n'eut jamais d'exemple... »), la double posture de Rousseau (s'accuser mais aussi se glorifier d'être authentique), l'épisode clé du vol du ruban (première expérience du mensonge et de la culpabilité), l'idylle des Cerisiers comme paradis perdu.

B. Redactare

15 puncte

• **încadrare în cerință**

1 punct

(înțelegerea cerinței, adecvare la subiect, respectarea numărului de rânduri)

• **organizarea ideilor**

3 puncte

3 p. : text clar și bine organizat, coerent, cu echilibru între cele trei componente (introducere-cuprins-încheiere); construcția paragrafelor subliniază ideile: succesiune logică a ideilor;

2 p. : părțile componente ale textului pot fi recunoscute dar nu există un echilibru între ele; ideile sunt, în general, subliniate prin paragrafe;

1 p. : plan vag de structurare a textului, în care părțile componente sunt marcate insuficient; trecerea de la o idee la alta nu este evidențiată în niciun fel.

• **adecvarea vocabularului**

3 puncte

3 p. : stil și vocabular adecvate conținutului, claritatea enunțului, varietatea lexicului, sintaxă adecvată;

2 p. : stil și vocabular parțial adecvate;

1 p.: vocabular sărac, monoton, repetitiv; cuvinte inadecvate semantic.

• **abilități de argumentare**

3 puncte

3 p. : foarte bună relație idee-argument; părerile / ideile exprimate sunt pertinente, interesante, originale și urmează o succesiune logică ; argumentele sunt prezentate într-un mod persuasiv și sunt însoțite de exemple relevante, adecvate ; bune abilități de a formula judecăți de valoare și o interpretare personală;

2 p.: păreri/ ideile exprimate conțin unele elemente de originalitate; sunt încercări de a susține ideile prin argumente/ elemente de interpretare; exemple parțial relevante/ adecvate, dar rezultatul este neconvincător;

1 p.: afirmații rareori susținute/ nesusținute de argumente; idei și exemple irelevante (sau inexistente); schematism în prezentarea ideilor.

• **corectitudinea lingvistică**

5 puncte

3 p. – gramatică: 3 p.: 0-1 erori; 2 p.: 2-3 erori; 1 p.: 4-5 erori; 0 p.: mai mult de 5 erori

2 p. – lexic / ortografie: 2 p.: 0-1 erori; 1 p.: 2-3 erori; 0 p.: mai mult de 3 erori.

SUBIECTUL al III-lea

(30 de puncte)

Actes de parole: formuler une requête polie / demander poliment.

A. Conținut

25 puncte

• **calitatea activităților propuse**

5 x 4p. = 20

puncte

- cerințe clare

1p.

- conținut relevant

1p.

- progresia dificultății

1p.

- distribuirea echilibrată în raport cu etapele de învățare

1p.

• **aprecierea corectă a nivelului publicului**

1 punct

• **precizarea competențelor vizate**

2

puncte

• **corespondența competențe – activități**

1 punct

• **varietatea activităților**

1 punct

B. Corectitudine lingvistică

5 puncte

• **3p.** – gramatică: 3 p.: 0-1 erori; 2 p.: 2-3 erori; 1 p.: 4-5 erori; 0 p.: mai mult de 5 erori.

• **2 p.** – lexic/ortografie: 2 p.: 0-1 erori; 1 p.: 2-3 erori; 0 p.: mai mult de 3 erori

Anexa nr. 2 la OMECTS nr. 5620/ 11.11.2010

COMPETENȚELE PE CARE CADRUL DIDACTIC – PROFESOR DE LIMBA FRANCEZĂ – TREBUIE SĂ LE DOVEDEASCĂ ÎN PROCESUL DE PREDARE-ÎNVĂȚARE-EVALUARE ȘI CARE VOR FI DEZVOLTATE PE TOT PARCURSUL ACTIVITĂȚII PROFESIONALE:

- utilizarea corectă și adecvată contextual a limbii franceze;
- cunoașterea conținuturilor disciplinei;
- înțelegerea principiilor didacticii limbii franceze;
- aplicarea cunoștințelor de didactică limbii franceze;
- folosirea de proceduri diverse și adecvate de sprijinire, facilitare și stimulare a învățării;
- construirea unor demersuri didactice interactive prin adecvarea strategiilor didactice la conținuturile predate;
- adecvarea demersurilor didactice la particularitățile de vârstă ale elevilor și la specificul dezvoltării intelectuale a colectivului de elevi;
- construirea unui demers didactic critic și interogativ;
- proiectarea și realizarea demersului didactic trans-, inter- și multidisciplinar;
- utilizarea competentă a documentelor școlare reglatoare;
- folosirea tehnologiei informației și comunicării în scopuri pedagogice;
- proiectarea și realizarea evaluării competențelor dobândite de elevi;
- aplicarea diferitelor procedee de evaluare a competențelor elevilor legate de receptarea și producerea de mesaje scrise și orale și de interacțiune în diverse contexte de comunicare, precum și a modalităților de înregistrare a progresului elevilor;
- construirea unui climat educativ de cooperare, interactive și stimulatив, cu scopul creșterii eficienței rezultatelor didactice;
- reflecția asupra prestației didactice proprii și autoevaluarea.

TEMATICA ȘTIINȚIFICĂ

A. Limba franceză:

1. Fonetica și fonologie

Decupajul lanțului vorbirii; joncțiuni vocalice și consonantice (l'enchainement, la liaison).

2. Morfologie

a. Grupul nominal:

- predeterminanții nominali; formarea femininului și a pluralului substantivului;
- adjectivul calificativ: acordul cu substantivul; formarea femininului și a pluralului; locul adjectivului în cadrul grupului nominal; gradele de comparație;
- pronumele: pronumele personal subiect / C.O.D / C.O.I ; pronumele neutru; pronumele en și y; pronumele demonstrativ, posesiv, nehotărât, negativ, relativ, interogativ.

b. Grupul verbal:

- modurile și timpurile verbale; concordanța timpurilor la indicativ și subjunctiv; diateza;
- determinanții obligatorii;
- adverbul: tipurile de adverb; formarea adverbului de mod; gradele de comparație.

3. Sintaxa

- Tipuri de subordonate: subordonata relativă, completivă, temporală, condițională, cauzală, concesivă, finală și consecutivă.

4. Tipurile de frază: fraza interogativă; fraza imperativă; fraza negativă; fraza impersonală.

5. Semantică: sens, denotație, conotație; relațiile semantice în semantica lexicală: polisemia și omonimia, sinonimia, antonimia; campurile lexico-semantice;

6. Elemente de pragmalingvistică:

- actele de limbaj; enunțuri-tip de realizare a diferitelor tipuri de acte;
- tipuri de discurs/text: descriptiv, narativ, argumentativ – caracteristici generale; moduri de structurare în perspectiva aplicațiilor didactice;
- discursul raportat.

NB: Pentru toate subiectele de mai sus, se va acorda o atenție specială dificultăților de achiziție specifice elevilor români; subiectele vor fi tratate în special din perspectiva aplicării la clasă.

Bibliografie:

1. Chevalier, J-C., Grammaire Larousse du français contemporain, Paris, Larousse, 1986;
2. Cristea, T., Grammaire structurale du français contemporain, EDP, Bucuresti, 1979;
3. Cristea, T., Bondrea, E., Éléments de grammaire française, Bucuresti, Editura Fundatiei Romania de
4. Maine, 2003;
5. Cristea, T., Structures signifiantes et relations sémantiques en français contemporain, Bucuresti, Editura Fundatiei Romania de Maine, 2001;
6. Cunita, A., Visan, V., (coord.) Abrégé de grammaire française, TUB, Bucuresti, 1988
7. Măgureanu, A., La sémantique lexicale, TUB, 1984;
8. Riegel, M., Pellat, J-C., Rioul, R., Grammaire méthodique du français, PUF, 1994;
9. Tuțescu, M., L'Argumentation, Ed. Universității Bucuresti, 1998;
10. Visan, V., Phonétique française et exercices, Ed. Universității Bucuresti, 2000.

B. Literatura franceză:

1. **Discursul narativ:** Rousseau, Hugo, Balzac, Stendhal, Flaubert, Gide, Proust, Camus, Tournier.
2. **Discursul liric:** Lamartine, Baudelaire, Rimbaud, Apollinaire, Prévert.
3. **Discursul dramatic:** Racine, Molière, Sartre, Becket, Ionesco.

NB: Se vor avea în vedere elementele specifice discursului narativ / liric / dramatic necesare abordării la clasă a unui text aparținând uneia din cele trei categorii.

Bibliografie:

1. ***Création et devenir dans la littérature française du XXe siècle, TUB, 1989;
2. Barthes, R., Sur Racine, Paris, Seuil, 1979;
3. Bouloumie, A., Le Roman mythologique [suivi de] Questions à M. Tournier, Paris, J. Corti, 1988;
4. Brée, G.; Morot- Sir, E., Histoire de la littérature française, Du Surréalisme à l'empire de la Critique, Paris, Garnier-Flammarion, 1996;
5. Décaudin, M.; Leuwers, D., Histoire de la littérature française - de Zola à Apollinaire, Paris, Garnier-Flammarion, 1996;
6. Delon, M., Mauzi, R., Menant, S., Histoire de la littérature française : De l'Encyclopédie aux Méditations, Paris, GF Flammarion, 1998;
7. Genette, G., Figures II, Ed. du Seuil, Paris, 1969;
8. Genette, G., Figures III, Ed. du Seuil, Paris, 1972;
9. Genette, G., Palimpsestes – La Littérature au second degré, Ed. du Seuil, Paris, 1982;
10. Milner, M.; Pichois, C., Histoire de la littérature française - De Chateaubriand à Baudelaire, Paris, Garnier-Flammarion, 1996;
11. Raymond, M., De la Baudelaire la supraréalism, (trad. rom.), Univers, Bucuresti, 1970;
12. Sabatier, R., Histoire de la poésie française, Albin Michel, Paris, 1982 – 1988;
13. Ubersfeld A., Lire le théâtre, Paris, Belin, 1996.

C. Didactica generală și metodică predării limbii franceze:

- Obiectivele predării/ învățării limbii franceze conform Curriculum-ului National actual.
- Forme de organizare și proiectare didactică: proiectarea didactică, condiție a unei activități didactice de calitate; funcțiile proiectării didactice; conținutul și nivelul proiectării didactice; elaborarea de proiecte pentru unități de învățare, proiecte didactice / secvențe de instruire pentru ora de curs.
- Formarea competențelor lingvistice (fonetică și ortografie, lexic, gramatică).
- Formarea competențelor socio-lingvistice și pragmatice.
- Tehnici comunicative de dezvoltare a înțelegerii limbii orale și scrise și a exprimării orale și în scris.
- Modalități specifice de prelucrare didactică a elementelor de cultură și civilizație franceză. Exploatarea didactică a documentului autentic.
- Mijloacele de învățământ și integrarea acestora în activitatea didactică: mijloacele de învățământ, suport al activității didactice; valoarea psihopedagogică a mijloacelor de învățământ; modalități de selecționare și utilizare a mijloacelor de învățământ.
- Evaluarea, componenta fundamentală a procesului de învățământ: obiectivele și funcțiile evaluării școlare; strategii de evaluare a randamentului școlar; modalități de elaborare a probelor de evaluare și a itemilor.
- Utilizarea Proiectului și a Portofoliului European al Limbilor ca modalități de autoevaluare și evaluare a cunoștințelor de limba franceză.

Bibliografie:

1. *** Cadre Européen Commun de Référence pour les Langues, Conseil de l'Europe / Didier, 2001- 2002 : cap. 4 (L'utilisation de la langue et l'apprenant / l'utilisateur), cap. 5 (Les compétences de l'apprenant / l'utilisateur), cap. 9 (Évaluation)
2. *** Le Portfolio Européen des Langues, Conseil de l'Europe, Portfolio européen des langues 15 ans et plus cahier + passeport, www.editionsdidier.com
3. ***Curriculum National: programe pentru clasa a III-a – a VIII-a, MECI, CNCEIP, 2009
4. ***Curriculum National: programe pentru clasa a IX-a, MEN, CNC, 1999 și 2004
5. ***Curriculum National,;programe școlare 2, seria liceu, Aria curriculară Limba și comunicare, MEN, CNC, 2001(p.25-74, programa școlară pentru clasele a X-a – a XII-a; sugestii metodologice)
6. *** Enseigner le FLE. Pratiques de classe, BELIN, Paris, 2008
7. ***Ghid de evaluare – Limbi moderne, SNEE, Ed. Aramis, 2001
8. ***Ghid metodologic, aria curriculară Limbă și comunicare – liceu, MEN, CNC, 2002
9. ***Ghid metodologic pentru aplicarea programelor școlare de limba franceză, clasele a III a- a VIII-a, MEN, CNC, 2001
10. ***Psihopedagogie, Ed. Spiru Haret, Iasi, 1995
11. Bablon, Frédéric, Enseigner une langue étrangère à l'école, Hachette Education, Paris, 2004
12. Cosăceanu, A. Didactica limbilor străine. Reconstituția disciplinara, Editura Universității București, 2003, cap. V. Obiective, conținuturi și strategii didactice comunicative

13. Cosăceanu, A. Didactique du français langue étrangère, Cavallioti, 2003 (Les méthodes communicatives. Approches de l'écrit. L'enseignement de la culture.)
14. Cuq, Jean-Pierre, Dictionnaire de didactique du français. Langue étrangère et seconde, CLE International, Paris, 2003
15. Dospinescu, V., Didactique des langues et ... analyse critique des manuels, Junimea, Iasi, 2002
16. Dragomir. M., Managementul activității didactice, Ed. Eurodidact, Cluj-Napoca, 2003
17. Hirschprung, Nathalie, Apprendre et enseigner avec le multimédia, Hachette, Paris, 2005
18. Iucu, R., Managementul și gestiunea clasei de elevi, Editura Polirom, 2000
19. Joita, E., Eficiența instruirii, EDP, Bucuresti, 1998
20. Mangenot, Francois, Louveau, Elisabeth, Internet et la classe de langue, CLE International, Sejer, 2006
21. Martinez, Pierre, La didactique des langues étrangères, PUF, Paris, 1996
22. Porcher, Louis, L'Enseignement des langues étrangères. Français langue étrangère, Hachette Education, Paris, 2004
23. Radu I., Evaluarea procesului de învățământ, EDP, 2001
24. Robert, Jean-Pierre, Dictionnaire pratique de didactique du FLE, Ophrys, Paris, 2008
25. Stoica A., Evaluarea progresului școlar. De la teorie la practica, Ed. Humanitas Educational, Bucuresti, 2003.
26. Strunga, C; Evaluarea școlară, Editura de Vest, Timisoara, 1999.
27. Tagliante, C., Techniques de classe : La classe de langue, CLE International, 1994
28. Tagliante, C., L' Evaluation, CLE International, 1991

N.B.: 1. Sunt obligatorii continuturile manualelor școlare pentru disciplina limba franceza, cuprinse in catalogul manualelor școlare valabile in invatamantul preuniversitar.

2. Sunt obligatorii documentele școlare reglatoare valabile in anul școlar in care se sustine concursul – planuri-cadru, programe școlare, programe pentru examenele si evaluarile școlare.